

Муниципальное образование город Краснодар

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная
школа № 102 имени Героя Советского Союза Георгия Бочарникова

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2023 протокол № 1

Председатель А.А. Подберезина

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10 – 11 классы)

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 68

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Тананко Надежда Викторовна, зам. директора МАОУ СОШ № 102

(ФИО полностью, должность, сокращенное наименование организации)

Программа разработана в соответствии

ФГОС СОО

(указать ФГОС)

с учетом

ПООП СОО

(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК авторской программы «Мировая художественная культура. 10 – 11 классы. Базовый уровень», авторы Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова М.: издательский центр «Академия», 2021

(указать автора, издательство, год издания)

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Мировая художественная культура. 10 – 11 классы. Базовый уровень», авторы Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова (М.: издательский центр «Академия», 2021)

Класс	10	11	Всего
Кол-во часов	34	34	68

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

1. *Гражданское воспитание*: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление ко взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. *Патриотическое воспитание*: осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам; осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. *Духовно-нравственное воспитание*: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. *Эстетическое воспитание*: приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах; приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур; восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия*: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. *Трудовое воспитание*: установка на активное участие в решении практических задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению

профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. *Экологическое воспитание*: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. *Ценность научного познания*: развитие способности к образованию и самообразованию; ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

Предметные:

в познавательной сфере: в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры; понимании специфики основных видов и жанров искусства; умении анализировать художественное произведение, устанавливая стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой; понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения; углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

в ценностно-ориентационной сфере: в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры; развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой; готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства; возможности поддерживать выбранное направление образования;

в коммуникативной сфере: в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения; умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности; освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

в эстетической сфере: в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства; умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные

средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа; развитии художественно-эстетического вкуса; развитии общей культуры учащихся.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ч)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов)

Месопотамия (1 ч)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 ч)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 ч)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 ч)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уици-лопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 ч)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 ч)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в

эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

Древний Рим (2 ч)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 ч)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 часов)

Византия и Древняя Русь (7 ч)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.

Западная Европа (4 ч)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (3 ч)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ч)

Китай (1 ч)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 ч)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и люти» виллы Кацура близ Киото.

Ближний восток (2 ч)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде

11 КЛАСС

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ч)

Возрождение в Италии (5 ч)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьетата». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение (4 ч)

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальная характеристика Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ч)

Барокко (4 ч)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живо-

пись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи». Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».

Классицизм (1 ч)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ч)

Рококо (1 ч)

Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Ците-ры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампир (5 ч)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм (2 ч)

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адатович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX —

НАЧАЛА XX ВЕКА — 7 ч

Реализм (3 ч)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай

Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 ч)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (2 ч)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА – 5 ч

Модернизм (5 ч)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

Постмодернизм (1 ч)

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы	К/ч	Темы	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
10 класс				
Художественная культура первобытного мира	3	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Космогонические мифы. Древние образы	Восприятие произведений искусства. Рассмотрение фотоиллюстраций наскальных изображений, архитектурных сооружений, каменных изваяний. Личностно-смысловое прочтение памятников древности.	3, 4, 8
		Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа	Аналитическая деятельность. Размышление о роли мифов в жизни первобытных людей. Сопоставление мифов древних цивилизаций для выявления в них общего. Обоснование ключевого места традиции поминовения предков в языческих славянских обрядах.	2, 3, 4, 8
		Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве.	Творческая деятельность. Поиск древних образов и символов в литературных произведениях, изучаемых по школьной программе. Работа в индивидуально-творческой карте. Пластическое интонирование художественных образов. Ритмическое, мелодическое озвучивание памятников древнего искусства. Выявление связи суеверий с древними мифологическими образами на основе своего жизненного опыта. Создание небольших инсценировок (театрализация) славянских земледельческих обрядов.	2, 3, 4, 8
Художественная культура древнего мира – 14 ч				
Месопотамия	1	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства	Восприятие произведений искусства. Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к рассматриваемым произведениям. Участие в ситуации подготовленного восприятия произведения искусства, сопровождаемого выразительным чтением текста учебника и музыкальным фоном. Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства с одноклассниками (родителями). Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты и др.).	1, 4, 8
Древний Египет	2	Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра.	Аналитическая деятельность. Эстетическая оценка произведений искусства и архитектуры Древнего мира. Определение характерных черт архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии. Анализ особенностей отражения идеи вечной жизни в архитектуре египетских некрополей. Размышления о воплощении легенды о Ра в архитектуре египетского наземного храма. Выявление стилистических черт архитектуры индуистского храма, отражающих мифологию индусов. Определение отличий основных типов буддийской храмовой архитектуры. Сравнение зиккурата в Месопотамии, пирамиды в Египте и индуистского храм в Индии по назначению, декоративному оформлению, местоположению. Объяснение символического смысла пирамиды, зиккурата, индуистского храма как воплощений первообраза мировой горы. Постигание характерных черт архитектурного облика храмов на территории Центрально-Мексиканского плато. Формулиро-	3, 4, 8
		Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости		3, 4, 8
Древняя Индия	2	Древняя Индия. Индуистский		3, 4, 8

		храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы	вание ключевой идеи изобразительного искусства Месамерики. Сравнение архитектуры Кносского и Микенского дворцов. Постижение основных признаков архитектурных ордеров, возникших в Греции в период архаики. Характеристика особенностей архитектурного ансамбля афинского Акрополя. Обоснование архитектурного совершенства Парфенона как классического ансамбля. Аргументация оценки творчества Фидия как вершины греческой пластики. Размышление о мироощущении греков в эпоху ранней, высокой и поздней классики на основе произведений скульптуры. Характеристика главных черт искусства эллинизма. Определение архитектурного элемента, составляющего ядро любого римского сооружения. Объяснение выражения: «Принял Август Рим кирпичным, а оставил мраморным», аргументация своей точки зрения. Характеристика типов храмов, получивших распространение в эпоху раннего христианства. Поиск общего в декоре раннехристианских храмов любого типа. Истолкование образов древнеримских мозаик в христианском искусстве.	3, 4, 7, 8
		Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.		
Древняя Америка	1	Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа		1, 3, 4, 8
Крито-микенская культура	1	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа		1, 3, 4, 8
Древняя Греция	4	Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции.	Творческая деятельность. Звуковое и ритмическое сопровождение изображения, оживление сюжета через пластику и движение. Создание собственных индивидуальных или коллективных текстов (эссе, проза, стихи) на основе впечатлений от произведений искусства Древнего мира. Составление коллажа по мотивам изучаемых произведений искусства (индивидуальная или групповая работа). Сочинение рассказа от имени жителя Древнего Рима с включением в него описания архитектурных памятников, выполнение графических реконструкций, зарисовок фрагментов римского дома. Проектная деятельность. Анализ влияния древних образов на современную жизнь. Поиск элементов египетской, индийской, древнеамериканской орнаментики в архитектурных проектах, оформлении интерьера, дизайне одежды, украшениях. Поиск в своем городе (населенном пункте) архитектурных сооружений, построенных в дорическом, ионическом, коринфском ордерах. Объяснение того, каким образом присущее античности строгое соблюдение пропорций сказалось при создании повседневной одежды, в украшении интерьеров, планировке садов. Исследование связей греческой культуры классической древности с искусством последующих эпох. Выявление признаков античной архитектуры, повлиявших на развитие мирового искусства	1, 2, 3, 4, 8
		Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.		1, 2, 3, 4, 8
		Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики		1, 2, 3, 4, 8
		Синтез восточных и античных традиций в эллинизме		1, 2, 3, 4, 8
Древний Рим	2	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства		1, 2, 3, 4, 6, 8
		Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора		4, 6, 8
Раннехристианское искусство	1	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора		1, 3, 4, 8
Художественная культура Средних веков - 14 ч				
Византия и Древняя Русь		Византийский центральнокупольный храм как обиталище	Восприятие произведений искусства. Восприятие произведений византийского и древнерусского искусства в духовно-созерцательном ключе. Отражение индивидуально-	1, 2, 3, 4, 8

	Бога на земле. Космическая, топографическая символика	<p>личностного звучания произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии. Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к рассматриваемым произведениям. Участие в ситуации подготовленного восприятия произведения искусства, сопровождаемого выразительным чтением текста учебника и музыкальным фоном. Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства с одноклассниками (родителями).</p> <p>Аналитическая деятельность. Эстетическая оценка произведений архитектуры и живописи. Анализ особенностей византийского стиля, космической символики византийского храма. Размышления об отображении земной жизни Иисуса Христа в архитектуре крестово-купольного храма. Объяснение специфики создания ощущения вечного круговращения времени в украшении византийского храма. Размышление об отражении ключевых идей эпохи в архитектуре храма. Анализ отличий строительных школ Древней Руси. Поиск архитектурных и декоративных элементов, свидетельствующих о преемственности московского зодчества начала XVI века от владими́ро-суздальского и ренессансного. Анализ особенностей византийской иконописи. Характеристика художественных приемов Феофана Грека, при помощи которых достигается впечатление полной отрешенности святых от греховного материального мира. Выявление различий в восприятии Судного дня в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева. Постижение роли Андрея Рублева как создателя русского иконостаса. Соотнесение церковных мелодий начала XVI века с декором русских храмов по эмоционально-образному единству.</p> <p>Творческая деятельность Сочинение рассказа (в любом жанре) с включением в него описания храмов: собора Св. Софии в Константинополе, церкви Покрова на Нерли, Успенского собора Московского Кремля, церкви Вознесения в Коломенском. Работа в индивидуально-творческой карте. Создание графической модели Высокого русского иконостаса (индивидуально или в группе).</p> <p>Поисково-исследовательская работа «Художественное звучание идеи жертвенной любви в иконе Андрея Рублева “Троица”».</p> <p>Проектная деятельность Сопоставление «Троицы» Андрея Рублева и раннехристианской мозаики римской церкви Санта-Мария Маджоре. Аргументированный анализ живописных средств, позволивших Андрею Рублеву донести до зрителя идею объединения русских земель. Поиск в своем городе (или областном центре) архитектурных сооружений, построенных в византийском стиле. Подбор конкретных примеров, иллюстрирующих влияние византийской эстетики на оформление интерьеров православных храмов (иконы, мозаики, фрески, церковная утварь). Выявление элементов византийского стиля в модной одежде, ювелирных украшениях, театральных декорациях, ярмарочных действиях</p>	
	Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль		3, 4, 8
	Византийский стиль в мозаичном декоре и в иконописи.		2, 3, 4, 8
	Московская школа иконописи. Русский иконостас		1, 2, 3, 4, 8
	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси		1, 2, 3, 4, 8
	Эволюция московской архитектурной школы.		1, 2, 3, 4, 8
	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев		1, 2, 3, 4, 8
Западная Европа	Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор	<p>Восприятие произведений искусства. Созерцание храмовой архитектуры и интерьеров под музыку (григорианский хорал). Эмоциональное восприятие литературных произведений, создающих образ готического храма. Созерцание живописных произведений Арс нова. Подбор музыкальных параллелей к литературным («Божественная комедия» Данте Алигьери) и живописным (фресковый цикл Джотто в капелле Скровеньи) произведениям Арс нова.</p> <p>Аналитическая деятельность. Сравнительно-сопоставительный анализ раннехристианских базилик и базилик «каролингского Возрождения». Характеристика особенностей живописного декора дороманских базилик. Сопоставление архитектуры и декора роман-</p>	3, 4, 8
	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре,		3, 4, 6, 8

		барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик	ской базилики и византийского собора на основе выражения главной идеи культурного развития западного и восточного ареалов. Определение художественно-эстетических и социально-культурных задач каменного декора романской базилики. Рассуждение об отражении романского идеала духовной красоты в скульптуре и фресковой живописи. Поиск отличий готического собора и романской базилики по идейному содержанию, функциям и декору. Определение роли витражей в интерьере готического собора. Характеристика основных этапов развития готического стиля во Франции. Выявление стилистических особенностей готики в Германии, Англии, Испании, Италии. Анализ новаторства Джотто в живописи (на примере стенных росписей капеллы Скровеньи в Падуе). Размышления о противоречивом сочетании во фресковых циклах XIV века мотивов упоения жизнью и средневекового ужаса перед загробными карами. Определение специфики Арс нова в Нидерландах. Выявление черт готики в Гентском алтаре Яна ван Эйка. Творческая деятельность. Создание творческих работ, основанных на сравнении декоративного убранства византийского собора, древнерусской церкви, дороманской и романской базилик, готического собора. Анализ художественных средств, используемых мастерами Средневековья. Поиск смысловых параллелей между живописью и музыкой Арс нова (в художественно-творческой форме). Проектная деятельность. Поиск проявлений романского и готического стилей в окружающей жизни (музыка, архитектура, живопись, литература, одежда, декор, реклама). Сравнение представлений о готике, существующих в обыденном сознании, с представлениями, полученными на уроках мировой художественной культуры	
		Готический храм — образ мира. Основные этапы развития готического стиля		2, 3, 4, 7, 8
		Региональные особенности готики		2, 3, 4, 8
Новое искусство - Арс нова		Проторенессанс в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи	3, 4, 7, 8	
		Аллегорические циклы Арс нова. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере	3, 4, 8	
Художественная культура Дальнего и Ближнего востока в Средние века – 4 ч				
Китай	1	Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая	Восприятие произведений искусства. Выражение эмоционального впечатления от восприятия космогонических мифов Китая и Японии. Эмоциональное восприятие архитектурных сооружений Древнего Китая и арабо-мусульманских стран. Подбор музыкальных и литературных ассоциаций к фотоиллюстрациям японских садов, интерьерам Храма Неба, дворца Альгамбра. Аналитическая деятельность. Определение специфики отражения идеи Гармонии Неба и Земли в архитектурных формах Храма Неба в Пекине. Выявление сакральных черт в интерьере Зала молений об Урожае. Расшифровка числовой символики архитектурных сооружений Храма Неба. Обоснование значения сада как особого вида японского искусства. Анализ приемов, отражающих идею обретения «пустого сердца» в устройстве японских философских садов. Поиск различий в организации внутреннего пространства и декоре колонной мечети и базилики. Размышление о декоративных средствах создания образа райского сада в купольных мечетях. Творческая деятельность. Воспроизведение японской чайной церемонии. Сопоставление чайной церемонии с традицией русских душевных посиделок. Создание творческой работы об арабо-мусульманской архитектуре. Проектная деятельность. Поиск примет китайской и японской художественной традиции в архитектуре, живописи, дизайне, а также в обыденной жизни и бытовом поведении. Поиск элементов арабо-мусульманского декора в окружающей жизни. Подбор примеров, иллюстрирующих специфику соединения арабо-мусульманской идеи и национальной художественной традиции	2, 3, 4, 7, 8
Япония	1	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма	2, 3, 4, 7, 8	
Ближний Восток	2	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений	2, 3, 4, 8	
		Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов	2, 3, 4, 8	

11 класс				
Художественная культура эпохи Возрождения – 9 ч				
Возрождение в Италии	5	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи	Восприятие произведений искусства. Рассматривание живописных произведений с использованием визуальных эффектов (увеличение, уменьшение, изображения, создание «кружащегося» пространства), музыкального или литературного фона. Созерцание произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения автора учебника, одноклассников родителей. Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты).	1, 2, 3, 4, 8
		Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло	Аналитическая деятельность. Размышления об особенностях отражения в архитектуре Возрождения нового восприятия пространства и времени. Характеристика архитектурных приемов Брунеллески, позволяющих назвать его родоначальником ренессансной архитектуры. Работа в индивидуально-творческой карте. Рассуждения об уникальности ренессансного человека и соответствующего ему пространства «идеального» города. Обоснование использования в живописи Мазаччо изобразительных приемов, создающих метафору площади как нового мира. Определение сходных черт фресок Мазаччо и рельефов Донателло. Характеристика новаторских приемов Леонардо да Винчи как художника Высокого Возрождения, подтвержденная примерами. Определение специфики художественного синтеза архитектуры и живописи, реализованного Рафаэлем в росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане. Выявление стилистических черт творчества Микеланджело (особый акцент делается на обретение скульптурой равных прав с архитектурой). Анализ особенностей венецианской живописи и их отражения в творчестве Тициана. Определение отличий итальянской ренессансной живописи от живописи Северного Возрождения. Раскрытие специфики нидерландского Возрождения в живописи Питера Брейгеля Старшего. Анализ любой картины из серии «Месяцы» с точки зрения идейного содержания, композиции, палитры. Выявление в творчестве Альбрехта Дюрера черт немецкого Возрождения. Осмысление мировосприятия немцев через его преломление в творчестве Дюрера. Исследование ренессансных тенденций во французской культуре на основе школы Фонтенбло. Сравнение декора интерьеров во французском и итальянском Ренессансе. Характеристика особенностей Ренессанса в Англии. Обоснование взгляда на драматургию У. Шекспира как на одну из вершин литературы эпохи Возрождения.	4, 6, 8
		Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти.	Творческая деятельность. Творческая работа, связанная с интерпретацией эстетики античности в культуре Ренессанса. Создание поэтических или прозаических текстов об «идеальном» городе. Сравнительный анализ самостоятельно выбранных картин художников итальянского и Северного Возрождения (композиция, образы, колорит). Пластическое интонирование художественных образов. Ритмическое, мелодическое озвучивание отдельных произведений эпохи Ренессанса. Групповая дискуссия о киноверсиях произведений У. Шекспира.	1, 3, 4, 6, 8
		Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. Микеланджело	Проектная деятельность. Поиск черт «идеального» города в своем административном центре. Внесение предложений для создания этого образа в реальной действительности. Поиск точек соприкосновения мироощущения человека Северного Возрождения с современным восприятием повседневности, обоснование возможности или невозможности вза-	1, 3, 4, 6, 8
		Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. Музыка эпохи Возрождения		3, 4, 8
Северное Возрождение	4	Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший		2, 3, 4, 7, 8
		Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер		2, 3, 4, 8
		Светский характер французско-		1, 2, 3, 4, 7, 8

		го Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве	имосвязи времен	
		Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира		
Художественная культура XVII века – 5 ч				
Барокко	4	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини	<p>Восприятие произведений искусства. Восприятие живописи, архитектуры, скульптуры барокко в соединении с музыкой. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Подготовленное восприятие оперы К. Монтеверди «Орфей» (предварительное знакомство с сюжетом, особенностями жанра оперы). Выражение собственного мнения об интонационной специфике музыки барокко. Коллективное рассматривание произведения живописи барокко, обсуждение отношения к увиденному.</p> <p>Аналитическая деятельность. Выявление в архитектуре барокко черт эпохи. Анализ специфики русского барокко, стилевых особенностей «растреллиевского барокко». Постигание главного свойства стиля барокко в оформлении интерьеров. Обоснование эстетического кредо психологического реализма в живописи барокко на примере творчества Рембрандта. Выявление черт гуманизма в образах, созданных Рубенсом. Определение сходства между музыкой, архитектурой и живописью барокко, аргументация своей точки зрения. Рассуждения о театрализации жизни в эпоху барокко, появлении новых музыкальных жанров.</p> <p>Творческая деятельность. Выполнение поисково-исследовательского задания «Образ “короля-солнца” в ансамбле Версаля». Работа в индивидуально-творческой карте. Моделирование художественного пространства картины «Царство Флоры», сравнение своих вариантов с живописным полотном Н. Пуссена.</p> <p>Проектная деятельность. Поиск черт культуры барокко в окружающей действительности (архитектура, декор, театральные постановки, одежда, аксессуары). Выявление архитектурного ядра города (населенного пункта) — того начала, которое объединяет, организует его облик. Исследование различий в садово-парковой архитектуре барокко и классицизма в своем городе, областном центре, пригородных усадьбах Петербурга и Западной Европы</p>	1, 2, 3, 4, 6, 8
		Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
		Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс		3, 4, 8
		Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Иоганн Себастьян Бах		1, 2, 3, 4, 8
Классицизм	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен		1, 2, 3, 4, 6, 7, 8
Художественная культура XVIII — первой половины XIX века – 8 ч				
Рококо	1	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	<p>Восприятие произведений искусства. Восприятие произведений архитектуры и живописи в соединении с музыкой. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии. Рассматривание произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей.</p> <p>Аналитическая деятельность. Раскрытие специфики отражения эстетики эпохи в интерьерах рококо. Исследование связи музыкальных «багателей» Ф. Куперена с салонным</p>	3, 4, 8
Неоклассицизм, ампир	5	Музыка Просвещения. Сонатно-симфонический цикл. Венские классики		1, 2, 3, 4, 8
		Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	

		<p>Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси</p> <p>Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. Классицистические каноны в русской академической живописи. К.П. Брюллов, А.А. Иванов</p> <p>Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка</p>	<p>искусством. Выявление основ эстетики классицизма в музыке Й. Гайдна. Объяснение природы различий в творчестве В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена. Сопоставление образа «идеального» города эпохи Ренессанса и классицистических ансамблей Парижа и Петербурга, объяснение различий между ними. Постигание стилистических особенностей русского ампира и градостроительных приемов, применяемых при создании архитектурных ансамблей в этом стиле. Обоснование различий между классицистической и академической живописью. Характеристика особенностей русской академической живописи. Рассуждения о проявлении принципа народности в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя». Объяснение причин востребованности в романтическом искусстве образа пеликана как аллегории Иисуса Христа. Обоснование основного кредо романтизма, нашедшего отражение в музыке этого направления. Рассуждение о темах, привлекавших композиторов и художников-романтиков. Выявление различий русского и европейского романтизма.</p> <p>Творческая деятельность. Сочинение поэтических идиллий в духе рококо. Создание «маршрутов» и проведение виртуальных экскурсий (на основе мультимедийной презентации) по Парижу и Петербургу. Выполнение познавательно-творческого задания «Эмоционально-психологический портрет героя» (по эпизодам оперы Глинки «Жизнь за царя»). Моделирование постановки сцен из оперы «Жизнь за царя» в театре, создание киносценария по этим сценам. Сопоставление образа Черномора в поэме А.С. Пушкина и в опере М.И. Глинки. Сравнение выразительных средств, использованных авторами для создания образа персонажа. Выражение своих впечатлений о произведениях композиторов и художников-романтиков в форме эссе, стихотворений, поэтических зарисовок.</p> <p>Проектная деятельность. Подбор примеров, иллюстрирующих различия эстетики классицизма в Западной Европе и России. Характеристика специфики романтизма в этих культурных ареалах. Поиск и обоснование причин соприкосновения романтического идеала с классицистической традицией в русской живописи. Сравнительный анализ наиболее знаковых проявлений эстетики классицизма в окружающей действительности</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8</p> <p>1, 2, 3, 4, 8</p> <p>1, 2, 3, 4, 6, 8</p>
Романтизм	2	<p>Романтический идеал и его воплощение в музыке</p> <p>Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Экзотика и мистика. Образ романтического героя в живописи</p>	<p>Моделирование постановки сцен из оперы «Жизнь за царя» в театре, создание киносценария по этим сценам. Сопоставление образа Черномора в поэме А.С. Пушкина и в опере М.И. Глинки. Сравнение выразительных средств, использованных авторами для создания образа персонажа. Выражение своих впечатлений о произведениях композиторов и художников-романтиков в форме эссе, стихотворений, поэтических зарисовок.</p> <p>Проектная деятельность. Подбор примеров, иллюстрирующих различия эстетики классицизма в Западной Европе и России. Характеристика специфики романтизма в этих культурных ареалах. Поиск и обоснование причин соприкосновения романтического идеала с классицистической традицией в русской живописи. Сравнительный анализ наиболее знаковых проявлений эстетики классицизма в окружающей действительности</p>	<p>1, 2, 3, 4, 7, 8</p> <p>1, 2, 3, 4, 7, 8</p>
Художественная культура второй половины XIX — начала XX века – 7 ч				
Реализм	4	<p>Социальная тематика во французской живописи. Гюстав Курбе. Оноре Домье</p> <p>Русская школа реализма. Передвижники. Социальная тема в музыке. М.П. Мусоргский</p> <p>Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Историческая тема в музыке. Лирико - психологическое начало в музыке</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Соотнесение архитектурных сооружений, живописных произведений с музыкальными композициями, поэтическими образами по образно-эмоциональному единству. Описание тембровой и интонационной природы музыкального произведения, подбор к нему образных соответствий и метафор. Соотнесение впечатлений от восприятия произведений художников-импрессионистов и постимпрессионистов с использованными ими живописными приемами.</p> <p>Аналитическая деятельность. Определение общих черт творчества французских художников-реалистов и русских передвижников. Выявление особенностей изображения скрытого антагонизма между обществом и личностью на полотнах В.И. Сурикова. Поиск в произведениях композиторов «Могучей кучки» музыкальных приемов, использованных для выражения социальных идей. Характеристика черт русского оперного искусства, заложенных в творчестве М.И. Глинки и развитых в операх Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и А.П. Бородина «Князь Игорь». Анализ музыкальных средств П.И. Чайковского, служащих для характеристики персонажей и создания настроения в балете «Щелкунчик». Сравнение арабского и китайского танцев из балета «Щелкунчик», по-разному передающих тонкости восточного колорита. Аналитическая работа с либретто оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского. Исследование проявлений эстетики импрессионизма в</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 8</p> <p>1, 2, 3, 4, 8</p>
Импрессионизм, символизм, пост-	2	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм		3, 4, 7, 8

импрессионизм		в скульптуре. Импрессионизм в музыке	изобразительном искусстве. Анализ картин художников-символистов как окна в неведомое. Определение сходства и различия в тематике романтической и символистской живописи. Характеристика образного языка и главных примет стиля П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена. Раскрытие специфики критерия красоты в стиле модерн. Исследование особенностей отражения априорной красоты русскими художниками стиля модерн. Изучение стиливых черт русского музыкального модерна	3, 4, 5, 8
		Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог		
Модерн	2	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре	Творческая деятельность. Моделирование вариантов сценической постановки отдельных сцен из опер русских композиторов. Создание эскизов костюмов и декораций, разработка пластической драматургии (сцены из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина). Создание на основе своих впечатлений о художественных произведениях эссе, стихотворений прозаических отрывков. Моделирование образа живописного произведения в графических зарисовках (индивидуально или в группе), выявление главного смыслового ядра. Проектная деятельность. Анализ влияния символистского мироощущения на эстетику модерна в европейском и русском искусстве. Поиск признаков стиля модерн в современных архитектурных проектах, при оформлении интерьеров, в орнаментике, дизайне одежды, украшениях. Объяснение на конкретных примерах кардинального отличия мироощущения символизма от реалистического мировоззрения, сопоставление живописных полотен представителей стиля модерн и художников-реалистов	1, 2, 3, 4, 8
		Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке		3, 4, 7, 8
Художественная культура XX века – 5 ч				
Модернизм	4	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме	Восприятие произведений искусства. Прослушивание музыкальных произведений, наблюдение за развитием музыкальных образов и тем. Выражение своих впечатлений и размышлений от музыкального произведения в форме эссе. Сопоставление своих впечатлений от музыки XX века и музыкальных произведений Возрождения и барокко. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Рассматривание произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей. Аналитическая деятельность. Характеристика художественных приемов, передающих новое видение красоты в искусстве модернизма. Объяснение сущности разрыва с классической традицией в архитектуре модернизма, подкрепленное примерами. Сравнительный анализ архитектурного конструктивизма Ш.Э. Ле Корбюзье и В.Е. Татлина, обоснование их роли открывателей новых путей в архитектуре. Проблемный анализ, поиск принципиальных различий в драматургии А.П. Чехова и Б. Брехта, в режиссуре спектаклей К.С. Станиславского и Б. Брехта. Исследование новаторских художественных приемов С.М. Эйзенштейна. Характеристика новаторских приемов композиторов «нововенской школы». Обнаружение параллелей музыки А. Шенберга, А. фон Веберна, А. фон Берга с различными художественными течениями XX века. Сравнение балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик». Размышления о новаторстве Прокофьева. Выявление различий музыкальных образов «Реквиема» А.Г. Шнитке и «Реквиема» В.А. Моцарта. Творческая деятельность. Анализ фрагментов фильмов Феллини с точки зрения творческого подхода режиссера. Сопоставление музыкальных тем Седьмой симфонии Шостаковича с поэтическими произведениями по образно-эмоциональному единству. Создание коллективных инсталляций, перформансов на актуальные темы.	2, 3, 4, 5, 8
		Модернизм в архитектуре. Конструктивизм		3, 4, 7, 8
		Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Кинематогра.		3, 4, 8
		Стилистическая разнородность музыки XX века		1, 2, 3, 4, 5, 8
Постмодернизм	1	Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и фор-		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

		мы синтеза	Проектная деятельность. Исследование картин художников постимпрессионизма и модернизма, поиск эстетических связей и преемственности между ними. Исследование проявлений эстетики модернизма в театральном искусстве и кинематографе. Сравнение театральных постановок (спектакль, опера, балет) или кинофильмов на один сюжет, выполненных в разной стилистической манере	
--	--	------------	--	--